

IKAROS

Międzynarodowe Czasopismo Filatelistów

- - - Internationale revue philatélique - - -

- - - Internationale review philatelic - - -

- - Internationale Philatelisten Zeitschrift - -

Wychodzi co 2 miesiące — Paraissant tous les deux mois. —
Published every two months. — Erscheint alle zwei Monate.

Editeur: V. HERMANOWSKI.

BIAŁYSTOK
ul. Bronisława Pierackiego 127.
(Pologne—Poland—Polen).

Prenumerata roczna zł. 3.50.

Krótszej prenumeraty, niż roczna—nie przyjmujemy.

Cena pojedynczego numeru 60 groszy.

Konto P. K. O. 65.350.

(Właściciel konta: Wiktor Hermanowski, Białystok).

ABONNEMENT

1 an — 10 fs. franc.

3 ans — 25 "

ou la contrevaleur en monnaies d'autres pays.

Compte de chèque postal:
Varsovie Nr. 65.350

SUBSCRIPTION:

1 year — 1.00 doll. U.S.A.

3 years — 2.00 "

by Bank Notes, or 50 francs in good stamps (commemoratives, Air-Mails) used basis Yvert 1935 (Scott—doll. 4.00)

Ceny ogłoszeń — Tarif d'annonces — Advertising Rates

1 str.—page zł. 15; frs. 50; doll. 4.00

1/2 " " 8; " 25; " 2.00

1/4 " " 4; " 15; " 1.00

Drobne ogłoszenia — Petites annonces — Small adverts

5 gr.—0.20 frs—1 cent U.S.A.

za wyraz,—par mot,—per word.

Najmniejsze ogłoszenie — 1 złoty.

Sur demande la traduction d'annonces en polonais est gratuite.

Opłata zgóry. — Paiement d'avance [en chèque ou billets de banque]. Payment in advance.—Vorauszahlung.

Niniejszy numer wydajemy jako podwójny. Następny — ukaże się na początku września b.r. Do numeru wrześniowego dołączymy — o ile nieprzewidziane względы techniczne nie staną na przeszkodzie — resztę arkuszy Podręcznika.

B E Z P Ł A T N A P R E M J A

Dla Prenumeratorów „IKAROSU”

Podręcznik Polskich Znaczków Pocztowych

opracowany przez prof. dr. A. Łaszkiewicza, Wł. Rachmanowa, prof. St. Miksteina, St. Adamskiego, dr. J. Dudzińskiego i in. Za roczu prenumeratę „Ikarosu” dajemy bezpłatnie 6 arkuszy (96 str.) Podręcznika.

Druk Podręcznika rozpoczęliśmy w styczniu 1934 r.

Wydane dotychczas 18 arkuszy (292 str.) obejmują znaczki: opłaty, lotnicze, urzędowe, dopłaty (w tem porta małopolskie), plebiscytowe, Levant, Odesa, Port-Gdańsk, Legjony i Korpus, poczty miejskie, okupacyjne oraz lokalne.

Do niniejszego numeru „Ikarosu” dołączamy niewydane dotychczas str. 97—100, oraz 17 i 18 arkusze (str. 261—292) „Podręcznika” dla tych naszych pp. Prenumeratorów, którzy uiścili prenumeratę przynajmniej do końca 1936 r.

Dalszy ciąg, ewent. dokończenie „Podręcznika”, jednoroczni prenumeratorzy otrzymają po uiszczeniu przedpłaty na rok 1937.

Inne ulgowe warunki nabycia „Podręcznika” podajemy na str. 59 niniejszego numeru pisma.

By uniknąć przerwy w otrzymaniu dokończenia „Podręcznika”, prosimy nie zwlekać z odnawianiem prenumeraty.

Nowi jednoroczni prenumeratorzy, przybywający już po ukazaniu się niniejszego numeru „Ikarosu”, otrzymują Podręcznik od arkusza 10-go (od str. 149). Pierwsze 9 arkuszy mogą nabyć za dodatkową opłatą — po 70 groszy za arkusz.

Prenumeraty wstecz — nie przyjmujemy.

Poprzednie numery „Ikarosu” z roku bież. można nabywać w naszej Administracji po 65 gr. za egzemplarz.

Wydawnictwo „Ikaros”

Société philat. „IKAROS” désire recevoir des envois à choix de timbres-poste en commission.

Aussi prix-courants.

Białystok, ul. Bronisława Pierackiego 127, Pologne

Od Wydawnictwa

Przy wszelkich zapytaniach do wydawnictwa prosimy dołączać znaczek na odpowiedź.

We wszelkiej korespondencji z naszą Redakcją, prosiw y PP. Prenumeratorów zawsze podawać numer swojej „karty prenumeratora”.

Krzyżyk, umieszczony w niniejszym kwadracie, oznacza ukończenie terminu prenumeraty. Prosimy o odnowienie.

Une croix dans ce carré indique que votre adhésion est expirée. Prière de la renouveler!

A cross in this square means your membership has expired. Please renew!

Ein Kreuz is diesem Viereck zeigt an, dass Ihre Mitgliedschaft abgelaufen ist. Bitte sofort erneuern!

IKAROS

Międzynarodowe Czasopismo Filatelistów

- - Internationale revue philatélique - -

- - - International review philatelic - - -

- Internationale Philatelisten Zeitschrift -

Prof. STAN. MIKSTEIN, Kraków.

Nadruki oryginalne i sfałszowane na polskich znaczkach tymczasowych dla byłej okupacji austriackiej

(na f. zw. I i II wydaniu znaczków, wydanych w Lublinie w 1918/19 r.)

(Dokończenie — patrz № 44/1).

B. Oryginalne nadruki II wydania.

W nadrukach t. z. II wydania lubelskiego, wypuszczonego do obiegu dnia 19 grudnia 1918 r., musimy wyróżnić dwie części, a mianowicie: 1) górną część nadruku stałą, powtarzającą się w nadrukach wszystkich wartości, a składającą się z wyrazów „POCZTA POLSKA“, ustawionych łukowato nad polskim orłem, umieszczonego w kole na czarnem tle, otoczonem kolistą jednolinijkową obwódką, oraz 2) dolną część zmienną, zależną od wartości nominalnej, nadawanej przedrukowywanym znaczkom, a obejmującą między dwoma kreskami lub gwiazdkami właśnie tę wartość, wyrażoną cyframi i oznaczeniem jednostek monetarnych („HAL“ lub „hal“).

Wymiary górnej części wynoszą: długość obu wyrazów „POLSKA POCZTA“ mierzona na cięciwie, łączącej górne lewe naroże litery „P“ wyrazu „POLSKA“ z górnym prawem narożem litery „A“ w „POCZTA“ — 17 mm., wysokość liter — $2\frac{1}{2}$ mm., łukowate wygięcie ku górze (odległość dołu litery „P“ wyrazu „POCZTA“ od poziomej linii, łączącej spody liter „P“ w „POLSKA“ i „A“ w „POCZTA“) — $2\frac{1}{2}$ mm., średnica czarnego koła z orłem — $9\frac{1}{2}$ mm., średnica tegoż koła wraz z jednolinijkową obwódką — $11\frac{1}{4}$ mm.

Długość dolnej części nadruku, obejmującej obie gwiazdki i wartość, mierzona między zakończeniami obu gwiazdek, zwróconemi na zewnątrz — 18 mm.; odstęp między, linią łączącą górne wyrostki obu gwiazdek, a dolnym obwódką, otaczającą koło z orłem — $2\frac{3}{4}$ mm.

Na podstawie tych wymiarów identycznych w nadrukach wszystkich wartości musimy przyjąć, że nadruki wszystkich form, użytych do przedruku znaczków tego wydania, otrzymano z jednego zasadniczego rysunku sposobem litograficznym t. z. „umdrukiem“, przyciem dla poszczególnych form zmieniano tylko cyfrę oznaczającą wartość, względnie opuszczano całą dolną część, o ile przy przedrukowywaniu nie zmieniano pierwotnej nominalnej wartości danego znaczka.

Jak z bibliografii wiadomo, pierwsza wartość puszczena do obiegu, a mianowicie znaczek 45/80 hal. szaroniebieski posiadał poprzednią nominalną wartość unieważnioną kreskami. Dopiero dalsze wartości posiadały gwiazdki zamiast kresek, względnie na znaczkach po 50 i 90 hal.

wogóle nie było dolnej części nadruku, ponieważ znaczki te poza unarodzeniem nie doznały zmiany nominalnej wartości.

W nadrukach, zmieniających wartość nominalną, ze względu na sposób oznaczania nowej wartości dużymi lub małymi literami „HAL” względnie „hal”, musimy wyróżnić znowu dwie grupy, a mianowicie: 1) nadruki posiadające nominalną wartość, oznaczoną małymi literami „hal”, a więc na znaczkach po 3/3 hal. szarych i 3/15 hal. różowych oraz 2) nadruki o nowej wartości, oznaczonej dużymi literami „HAL”, to jest na znaczkach po 10/30 hal. z czarnym lub fioletowym nadrukiem, 25/40 hal. oliwkowych, 45/60 hal. czerwonolila, 45/80 hal. niebieskich i 50/60 hal. czerwonolila.

Na podstawie powyższych wspólnych cech i różnic, występujących w nadrukach wszystkich wartości, możemy teraz ustalić ilość form, użytych do przedruku znaczków tego wydania. Wykaz ten przedstawia się następująco:

Nu- mer formy	Górna część nadruku	Dolna część nadruku	Użyto do prze- druku znaczków dawnej wartości	Na nową wartość
I	POLSKA POCZTA orzeł	■ ■ 45 HAL. ■ ■	80 hal.	45 hal.
II	dtto	★ 3 hal. ★	3 i 15 hal.	3 hal.
III	dtto	★ 10 HAL. ★	30 hal.	10 hal.
IV	dtto	★ 25 HAL. ★	40 hal.	25 hal.
V	dtto	★ 45 HAL. ★	60 i 80 hal.	45 hal.
VI	dtto	★ 50 HAL. ★	60 hal.	50 hal.
VII	dtto	brak dolnej części	50 i 90 hal.	50 i 90 h.

W ten sposób tylko na podstawie rodzajów nadruku mielibyśmy ustaloną ilość zasadniczych form, użytych do przedruku znaczków II wydania lubelskiego. Kolejność jednak ich czasowa na razie jest jednak nieustalona.

Przechodząc do omówienia zewnętrznego, niejako jakościowego, wyglądu nadruków, musimy sobie uprzytomnić, że zależy on 1) od jakości względnie techniki wykonania zasadniczych znaczków, 2) od techniki sporządzenia form nadrukowych i sposobu wykonania nadruków, oraz 3) od staranności i precyzji technicznego wykonania nadruków.

Odnośnie do tego wydania, austriackie znaczki III wydania poczty polowej jako znaczki podstawowe, wykonane drukiem wkleślym, nie posiadały idealnie gładkiej powierzchni, co oczywiście musiało mieć znaczny wpływ na niedokładne przenoszenie rysunku poszczególnych nadruków z litograficznego kamienia na znaczki. Analogiczny wypadek mamy także i przy krakowskich znaczkach opłatnych po 4 i 10 koron oraz dopłatnych po 1, 5 i 10 koron. Na wszystkich tych ostatnio wymienionych znaczkach polskie nadruki wykonano tąsamą formą litograficzną i w tym samym zakładzie, mimo tego wygląd nadruków na znaczkach opłatnych po 4 i 10 kor., jako wykonanych drukiem wkleślym, jest zupełnie odmienny, niż na dopłatnych po 1, 5 i 10 kor., wykonanych

drukiem wypukłym (cynkotypje). Nadruki, wykonywane litografią na znaczkach, sporządzonych drukiem wklęsłym, wykazują stale pewne niedokładności odruku, litery powyszarpywane, poprzerywane lub nieodrukowane; często zatracają się subtelności — jak bardzo cienkie kreseczki i kropki, jak to zresztą bardzo łatwo sprawdzić właśnie na obecnie opisywanem wydaniu.

Druk litograficzny powoduje również szereg drobnych wahań rysunku: pierwszy zasadniczy rysunek nadruku wykonany na kamieniu, kalce lub papierze białkowym po kilkakrotnem przenoszeniu na kamienie i z powrotem na papiery białkowe, celem zestawienia form drukarskich, zawsze wykaże pewne odchylenia w uzyskanych egzemplarzach, szczególnie zaś przy pośpiesznej robocie, niedekładnej korekcie i lichych farbach drukarskich. Te choćby pozornie drobne zmiany w szczegółach, sumując się, zmieniają wreszcie szczegóły rysunku.

Także i nieprzyzwyczajony do takiej roboty i niewyszkołony personel, pośpieszne wykonanie, brak odpowiednich dobrych gatunków surowców, a nadto zarachowanie i dopuszczenie do obiegu makulatury powodują również, że wśród znaczków tego wydania występują nawet egzemplarze wybitnie różniące się od przeciętnych normalnych nadruków.

Z tych też powodów wahania w rysunku drobnych szczegółów po szczególnych nadruków są niekiedy bardzo duże, a i przy normalnym wykonaniu nie spotykamy w arkuszach znaczków o zupełnie identycznem aż do drobnych szczegółów rysunku. Wahania te występują przedewszystkiem w szczegółach rysunku orła: wygląd korony, oka orła, cieniowanie piór, a przedewszystkiem rozłożenie kropek i kreseczek na tułowiu orła, jest nie tylko bardzo zmienne, ale nawet prawie że na każdym znaczku arkusza odmienne do tego stopnia, że umożliwia dokładne oznaczenie pozycji danego znaczka w arkuszu, o ile tylko dysponuje się wystarczającym materiałem porównawczym w oryginalnych całych arkuszach. Ujęcie zaś tych wahań w jakieś tabele lub zestawienia jest niemożliwem ze względu na ich różnorodność. Jako przykład takiego przeciętnie normalnego nadruku podaję na ryc. I jeden z nadruków znaczka za 25/40 hal.

Oprócz tych małych wahań w szczegółach rysunku po szczególnych znaczków spotykamy jeszcze dwojakiego rodzaju bardzo silne deformacje, wprost zniekształcenia rysunku orła i to tylko na znaczkach pierwszego (1, 11, 21, 31, 41 zn. ark.) i ostatniego (10, 20, 30, 40, 50 zn. ark.) pionowego szeregu a mianowicie:

1) w formach II—VI na znaczkach po 3/3, 3/15, 10/30, 25/40, 45/60, 45/80 z gwiazdkami i 50/60 hal. powstałe przypadkowo przy przedrukowywaniu półarkuszy znaczków, skutkiem niedokładnego odrukowywania; na arkuszach tych znaczków są odpowiednie prawe lub lewe połowy orłów jak również i napisy częściowo nieodrukowane lub zniekształcone (brak części lub całych wyrazów „POLSKA“ i lewej gwiazdki, względnie „POCZTA“ i prawej gwiazdki, smugi farby lub plamy i t. p.) Deformacje te są zmienne, a więc przypadkowe, powstałe w czasie przedrukowywania znaczków;

2) prawdopodobnie stałe, występujące już w formach i powstałe już przy ich sporządzaniu. Występują one tylko w formach l-szej dla



znaczków po 45/80 hal. z kreskami i VII-miej, t. j. na znaczkach po 50 i 90 hal. Do tych deformacji rysunku, istniejących prawdopodobnie już w formie na kamieniu litograficznym, dołączają się jeszcze przypadkowe jak pod 1). Hipotezę istnienia tych deformacji już w formie drukarskiej opieram na podstawie całych arkuszy po 45/80 hal. z kreskami oraz 90 hal., nadto szereg pojedynczych znaczków i parów tak z mego zbioru jak i liczniego materiału, przesłanego mi do zbadania autentyczności przez zbieraczy, które stale wykazywały identyczne zniekształcenia.

Jako przykład takiej deformacji, znanej mi i ze znaczka 90 hal. i 50 hal., podaję 30 nadruk formy VII—na rycinie 2.

Ponieważ wiemy, że znaczki po 45/80 hal. z kreskami zamiast gwiazdek były pierwotnymi puszczenymi do obiegu,

a zatem najprawdopodobniej i pierwotnymi z przedrukowanych według mego oznaczenia formą I, przeto na podstawie ostatnio przytoczonych faktów można przypuszczać, że forma VII do przedruku znaczków po 50 i 90 hal. bez zmiany dawnej wartości jest co do czasu powstania druga zkolei, uzyskaną bezpośrednio z formy I przez przeniesienie na nowy kamień z opuszczeniem wartości 45 HAL. między dwoma kreskami. Przemawia jeszcze za tem duża zgodność w szczegółach rysunku orłów na poszczególnych znaczkach, odpowiadających co do swego położenia w półarkuszach obu wartości, t. j. po 45/80 h. z kreskami i 90 hal.

Jako dalszy przykład takiej deformacji nadruku, istniejącej już w formie drukarskiej, t. j. na kamieniu litograficznym, mogę podać faktyczny błędny nadruk na znaczku 10/30 hal. tak z czarnym jak i z fioletowym nadrukiem wartości „10 HA” zamiast „10 Hal.” między gwiazdkami, przedstawiony na rycinie 3. Jak obserwacja tego nadruku wykazuje, prawe od widza skrzydło orła jest zlane z szyją i oddzielone od tułowia tylko ukośnym szeregiem kropek, taksamo i koło, otaczające orła wraz z obwódką, skutkiem deformacji przybrało kształt jajowaty o dłuższej ukośnej średnicy, a krótszej poziomej. Nadto orłowi brak prawej od widza nogi ze szponami, odstęp między „HA” a prawą gwiazdką jest zmniejszony o 2 mm, przyczem brak zupełny litera „L” w skrócie „HAL”, oraz lewej gwiazdki.

Jak możemy sobie wytlumaczyć powstanie tego błędu względnie deformacji nadruku, istniejącego już w formie drukarskiej? Jedynie możliwem jest następujące:

Przy sporządzaniu formy drukarskiej t. j. przenoszeniu rysunków nadruków z papieru białkowego na kamień litograficzny, pod naciskiem prasy powstał na tem właśnie miejscu fałd lub zagięcia, zaczynające się przy literze „A” wyrazu „POLSKA” i biegnące ku dołowi ukośnie przez literę „L” wyrazu „HAL”. Skutkiem wystąpienia tego fałdu została zmniejszona odległość między skrzydłem a tułowiem orła, jak również fałd ten

POLSKA POCZTA



2.

POLSKA POCZTA



3.

10 HA.



objął całą literę „L”, uzyskując w tem miejscu szerokość 2 mm. Takie zagięcia i fałd spotykamy często na znaczkach: przy rozsunięciu i wyprasowaniu takiego fałdu względnie zagięcia znaczki przedstawiają się jakby przerwane o rozsuniętym rysunku. Podobne wypadki spotykamy także i na znaczkach Komisji Rządzącej (P. K. L.) Ikaros I, Nr. 56–66, jak to w uwagach na str. 27 podręcznika zaznaczono: „Spotyka się również znaczki o rysunku rozsuniętym z powodu druku na zagiętym lub zmiętym papierze”. Właśnie te znaczki, jako wykonane również litografią, są najlepszym potwierdzeniem powyższego przypuszczenia i wyłomaczenia powstania tego błędnodruku. Ponieważ w tym konkretnym wypadku zagięcie względnie fałd powstał na papierze białkowym z rysunkiem tego nadruku jeszcze przed, lub najpóźniej w czasie przenoszenia go na kamień litograficzny, przeto także i to zagięcie zostało przeniesione, deformując rysunek tego nadruku w formie drukarskiej. Wszystkie też arkusze, drukowane z tego kamienia, muszą zawierać ten błędnodruk, który zatem jest istotnym, przypadkowym, powstały przy sporządzaniu formy drukarskiej.

Drugi z błędnodruków, występujący na zn. 50/60 hal., „HAL“ zamiast „HAL“, jest również przypadkowym. Powstał on albo przez nieprzeniesienie się na kamień dolnej poziomej kreski litery „L“ lub też przez zaginięcie jej w czasie druku skutkiem nieodpowiedniego zasłabego utrwalenia. Trzeci z błędnodruków, zdeformowana litera „S“ wyrazu „POLSKA“ również na znaczku 50/60 hal., powstał albo przez rozlanie w czasie przenoszenia albo przez nieudolną korektę.

Jak z tego przedstawienia widać, nadruki tego wydania, wykazując znaczne wahania w szczegółach rysunku, wymagają przy badaniu obfitego materiału porównawczego oryginalnych całych arkuszy.

C. Fałszerstwa nadruków i produkty spekulacyjne.

Pierwszą grupę tworzą produkty spekulacyjne, otrzymane przez nadużycie oryginalnej formy VII, przyczem zaopatrzone szereg wartości znaczków III wydania poczty polowej nadrukami tak normalnymi jak i odwróconymi, przedewszystkiem zaś znaczki po 1, 2, 5, 6 i 12 hal. jak i częściowo także inne wartości np. po 60 hal., 3 hal. często nawet już użyte i skasowane datownikami okupacyjnymi z datami z przed 1 grudnia 1918, z jeszcze nieusuńnym wyrazem „K. u. K. Etappenpostamt“. Nadużycia tego nie mogły jednak liczyć na niekorzyść samego urzędowego wydania, albowiem wówczas prawie przy wszystkich wydaniach we wszystkich krajach, objętych przewrotem, takie nadużycia wprost masowo występowały i były codzieniem zjawiskiem.

Całkowite fałszerstwa na szkodę zpieraczy możemy podzielić na wykonane litografią i typograficzne.

Z litograficznie wykonanych fałszerstw najbardziej rozpowszechnionem i często spotykanem nawet w poważniejszych zbiorach jest reprodukowane na rycinie 4. Charakterystyczną cechą tego fałszerstwa jest zygzakowata linja, ciągnąca się od góry ku dołowi na obu skrzydłach i mająca naśladować upierzenie skrzydeł. Do wykonania tego rodzaju fałszerstw musiano sporządzić kilka form, widziałem je bowiem na znac-



kach 3/3, 10/30 hal. z fioletowym nadrukiem i 50 hal. zielonym, a więc na najbardziej poszukiwanych wartościach. Jako materiału podstawowego używano znaczków tak niekasowanych, jak i używanych z datownikami różnych miejscowości z jeszcze nie usuniętym wyrazem „K. u. K. Etappenpostamt“. Falsyfikaty te, jako wykonane litografią, wykazują również dość duże wahania w szczegółach rysunku orła, a charakterystyczna dla nich linia zygzakowata na skrzydłach raz występuje dokładniej na lewem, innym razem natomiast na prawym skrzydle.

Fałszerstw typograficznych jest kilka rodzajów, i tak przedstawione na rycinie 5 spotkałem na znaczkach po 50 i 90 hal. Fałszerstwa te dają się już jako takie rozoznać po wyrazach „POLSKA POCZTA“, wprasowanych w papier, o ostrych konturach liter i rysunku, skrzydłach orła nieregularnych, postrzępionych.

Inny rodzaj fałszerstwa typograficznego widziałem na znaczku brunatnym 3/10 hal., charakteryzującego się nierównymi literami w wyrazach „POLSKA POCZTA“ i zupełnie odmiennym rysunkiem orła. Zresztą znaczki po 10 hal. brunatne nigdy nie były przedrukowywane na nową wartość 3 hal.

Wreszcie fałszerstwo, przedstawione na rycinie 6, najnieudolniejsze bardzo łatwo rozpoznać i po kroju liter, przedwyszystkiem zaś po rysunku orła o wystrzepionych skrzydłach i braku jakiegokolwiek cieniowania lub kropkowania tułowia i skrzydeł.

Wogóle znaczki wydań lubelskich tak ze względu na szerokie wahania szczegółów rysunków, obfitujące w różne osobliwości, przytem jeszcze tanie stosunkowo do wysokości nakładów, powinny zająć polskich zbieraczy i zacheścić ich do szczegółowego opracowania oraz wyjaśnienia wielu jeszcze dotychczas szczególnie z zakresu ich wykonania niezupełnie rozstrzygniętych szczegółów.

Marjan Jankowski.

Dwubarwność i odmiany druku pierwszego znaczka polskiego.

(Studjum z okazji 75-lecia znaczka).

(Prawo przedruku zastrzeżone.—Copyright by „Ikaros“).

Polemika a historja znaczka.

Rozważania na temat znaczka polskiego z roku 1860 zjawiają się od czasu do czasu na łamach pism fachowych, aczkolwiek zdawałoby się, że sprawa ta powinna być już mniej

POLSKA POCZTA

5.



POLSKA POCZTA



6.

3 hal.

aktualną. Rok temu naprz. odbyła się po'emiaka na temat polskości tego znaczka. Dyskusja toczyła się nie na forum międzynarodowem, nikt bowiem z obcych polskości znaczka nie kwestjonował, lecz było to własne, „rodzime“ nieporozumienie. W obronie autorytetu znaczka padły ważkie argumenty: polemika ucichła, — znaczek zwyciężył. Zbyt mocne okazały się fundamenty tradycji, historii i zasług znaczka, by jego polskość mogła ulec kwestionowaniu.

Wielu z nas pamięta nie tak odległe czasy przedwojenne, gdy cały świat filatelistyczny wiedział o Polsce, chociaż państwości polskiej nie było. Okoliczność tę zawdzięczać należy istnieniu znaczka, który imieniem POLSKI zdobił wystawy, albumy, zbiory, katalogi i różne wydawnictwa filatelistyczne na całym świecie. Ten niepozorny drobiazg, w oczach laika „skrawek papieru“, rozwijał więc propagandę na rzecz uświadamiania licznych społeczeństw cywilizowanych o Polsce. Nie jest to paradoks, jeżeli zważymy, że oddziaływanie znaczka polskiego na opinie świata filatelistycznego trwało z górą półwieku, a wśród zbieraczy jest wiele osób wpływowych, lub zajmujących wysokie stanowiska. Załugi znaczka, oraz poważanie, jakie sobie zdobył u obcych, są to fakty niezaprzeczalne, filatelistyka zaś polska powinna być dumna z tego, że na jej czele kroczy jedyny polski znaczek klasyczny.

Znaczek w świetle dwubarwności druku.

W szeregu pierwszych wydań znaczków pocztowych w różnych państwach i krajach spotykamy prawie wyłącznie znaczki jednobarwne. Niektóre wprawdzie wydania robią wrażenie dwubarwności z powodu kolorowego tła, lub papieru, lecz w rzeczywistości druk tych znaczków jest jednobarwny. Polski znaczek z r. 1860 znajduje się w grupie pierwszych klasycznych znaczków dwubarwnych (po Szwajcarji i Rosji), zasługuje więc on na uwagę nietylko z punktu widzenia katalogów, ząbkowań i t. p.

Do druku pierwszego znaczka polskiego zastosowane były dwie klisze dla barw: niebieskiej i czerwonej (z odcieniami od różowej do karminowej). Kliszka barwy niebieskiej miała na celu zaznaczenie głównych cech rysunku znaczka, jak: ramki, wartości, oraz emblematów dookoła godła (w postaci rozpiętego płaszczu z koroną), kliszka zaś barwy czerwonej miała charakter podzielony, w celu zaznaczenia ozdobnego tła, oraz godła pośrodku znaczka. Dobór klisz pod względem zespolenia rysunku i harmonijności barw wytwarza estetyczne wrażenie dobrze przemyślanej całości.

Klisze zostały sporządzone sposobem galwanicznym, wobec czego druk znaczka naogół biorąc nie jest doskonały pod

względem precyzji technicznego wykonania, niektóre jednak szczegóły, np. tła, są w rysunku bardzo subtelne.

Druk kliszy barwy niebieskiej jest dość wyraźny i dostępny do bezpośredniej obserwacji, toteż badania zbieraczy poszły w kierunku odnajdywania błędów druku niebieskiego. Typowe błędy w tej grupie poraz pierwszy opisał p. W. Polański w znanem dziele p. t. „Znaczki i marki pocztowe w Polsce XVIII i XIX wieku“. Ponadto w druku niebieskim spotkać można cały szereg drobnych błędów, z których jedne mogą mieć charakter stały, inne przypadkowy, jak: przerwy, kropki i zgrubienia na ramce, odmiany cyfr 1 i 0 w narożnych dziesiątkach i t. p.

Barwy a polskość znaczka.

Druk kliszy barwy czerwonej widocznie mniej interesował badaczy, zapewne skutkiem podrzędniejszych cech rysunku o szczegółach trudniejszych do bezpośredniej obserwacji. Istotną częścią rysunku tego druku jest godło Królestwa Kongresowego (orzeł polski na tle rosyjskiego), umieszczone pośrodku znaczka na tarczy owalnej, równolegle otoczonej zewnętrz subtelną linją elipsy. O tem, że godło nie jest rosyjskie, świadczy zakończenie korony, znajdującej się nad orłem polskim, widoczne na znaczku w postaci kropki z krzyżkiem pomiędzy głowami orła rosyjskiego. Ten drobny szczegół jest więc znamienną cechą polskości znaczka, tkwiącą w rysunku druku czerwonego, tak, jak napis „ZA ŁÓT KOP. 10“ w druku niebieskim, innymi słowy: każda z klisz posiadała swą odrębną cechę polskości.

Rysunek całego godła, z powodu zbyt małej skali zapewnione, nie jest opracowany w szczegółach i oznaczony jest tylko za pomocą konturu zewnętrznego z pozostawieniem białego miejsca wewnętrz, stąd całe godło Kongresowe jest w kolorze białym na tle tarczy czerwonej. Ten dobór barw też zapewne nie jest przypadkowy, raczej przypuszczać można, że twórcy znaczka i tu mieli na względzie podkreślenie cech jego polskości.

Wymiary i typografia znaczka.

W cytowanem powyżej dziele p. W. Polański podaje jednakowe dla obydwu klisz wymiary: $16\frac{3}{4} \times 22\frac{3}{4}$ mm., które odnoszą się jednak do klisz przez siebie badanych, nie zaś do rysunku znaczka (który jest cokolwiek mniejszy). W wyniku szeregu pomiarów (dokonanych według metod spostrzeżeń bezpośrednich), otrzymałem dla rysunków poszczególnych klisz następujące wymiary: 16,6 × 22,4 mm. dla rysunku niebieskiego (ramka zewnętrzna), oraz 15,9 × 21,7 mm. dla rysunku czer-

wonego (wzdłuż linji zewnętrznych brzegów tła). Średni błąd tych wymiarów waha się w granicach do 0,1 mm. Przez wymiary rysunku znaczka należy rozumieć wymiary pierwsze, gdyż są większe, a prócz tego zewnętrzne linie prostokąta ramki niebieskiej są wyraźne. Wewnątrz tego prostokąta całkowicie się mieści rysunek kliszy czerwonej, ponieważ jego wymiary (czyli wymiary drugie) są przeciętnie o 0,7 mm. mniejsze. W wypadkach przesunięcia druku czerwonego, t. j. gdy tło czerwone występuje poza linie ramki niebieskiej, to i wymiary całego rysunku znaczka oczywiście się powiększą.

Podczas druku znaczków klisz barwy niebieskiej była z kolei najprawdopodobniej pierwszą, barwy zaś czerwonej — drugą. Do wniosku tego można dojść na podstawie bezpośrednich obserwacji znaczków, chociaż możliwe, że istniała i odwrotna kolejność typograficzna, co należałoby wyjaśnić z większej ilości dokonanych badań.

Galwanotypy klisz sporządzonych z miedzi nie dawały gwarancji subtelności i trwałości druku. Prawdopodobnie było kilka emisji znaczka, przy czem niezawodnie klisze były kilkakrotnie czyszczone, powodując stopniowy zanik, lub zwiększenie niektórych szczegółów rysunku. Sądzę, że i w tym kierunku mogłyby pójść badania właściwości typograficznych znaczka; sprawa jednak byłaby trudna, chociażby w porównaniu analogicznem, np. z klasyfikacją wydań pierwszych znaczków greckich, która dotychczas nie jest sprecyzowana definitelywnie.

Tło druku czerwonego.

Prócz godła środkowego klisz barwy czerwonej ma na celu wypełnienie tła pomiędzy emblematami godła, a brzegami rysunku znaczka.

Charakterystyczne cechy tła (fig. 1) są następujące:

1. Rysunek tła druku czerwonego składa się z 29-u równoległych szeregów, naprzemian kropkowych i kreskowych. Pierwszy od góry rysunku znaczka i ostatni od dołu są to szeregi kropkowe. Dwa górne szeregi (t. j. pierwszy kropkowy i pierwszy kreskowy), oraz cztery dolne (dwa kropkowe i dwa kreskowe) — są pełne, czyli przechodzą przez całą szerokość rysunku, pozostałe zaś są przerwane symetrycznie pośrodku, celem okrążenia emblematów godła.

2. Każdy szereg kropkowy składa się zasadniczo z 3-ch rzędów kropiek, rozmieszczonych w ten sposób, że za każdą środkową kropką następuje dwukropka. Wszystkie te szeregi rozpoczynają się z lewej strony znaczka z reguły od kropki, kończą się zaś dwukropkiem. Ilość kropiek i dwukropków w szeregach pełnych wynosi po 43.

3. Każdy szereg kreskowy składa się z równoległych kresek pionowych, których rozmieszczenie odpowiada położeniu wyżej opisanych kropek średkowych, czyli ilość kresek w szeregach pełnych wynosi również 43.

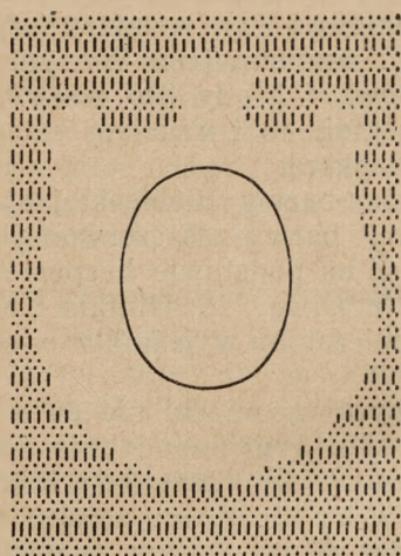


Fig. 1.

regów kropkowych, w których z lewej strony znajduje się 5 kresek, z prawej zaś 4, pozatem o jedną kreskę więcej ze strony lewej niż prawej można zauważać również w kilku szeregach średkowych w miejscach, gdzie rysunek emblematów godła jest najszerszy. W miejscach przerw szeregów tła są i inne szczegóły charakterystyczne, naprz. w 4-ym od góry szeregu kropkowym jest częściowo pozostawiony jeden rzęd kropek (zamiast 3-ch).

Odmiany tła druku czerwonego.

Opisany powyżej rysunek tła czerwonego spotyka się na znaczkach najczęściej (ponad 60%). Istnieją wszakże typowe odmiany w rysunku dolnego i górnego szeregów kropkowych tego tła, które polegają na tem, że szeregi są złożone z dwóch rzędów kropek, zamiast 3-ch.

Odmiany te występują niekiedy tak wyraźnie, szczególnie w szeregu dolnym (fig. 2), że wykluczają hipotezę, któraoby wyjaśniała to zjawisko faktem zużycia klisz. Postacie tych odmian są pozatem różne, a więc: dwa

4. Lewy brzeg rysunku tła czerwonego jest zaznaczony na znaczku wyraźniej, niż brzeg prawy, a to skutkiem tego, że pierwsze kropki i pierwsze kreски wszystkich szeregów razem wziętych znajdują się na jednej prostej z lewej strony znaczka, na stronie zaś prawej pozostają same dwukropki, ponieważ szeregi kropkowe są co-kolwiek dłuższe, niż szeregi kreskowe.

5. Prawe i lewe części szeregów przerwanych pośrodku (celem okrążenia emblematów godła) są naogół biorąc symetryczne, z wyjątkiem trzeciego od góry i piątego od dołu szeregow kropkowych.

Fig. 2.

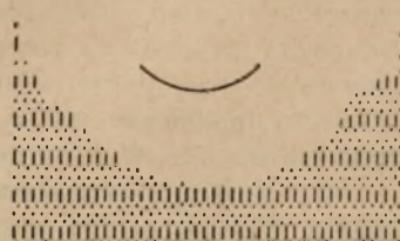


Fig. 2

rzędy kropek w szeregu górnym, szeregi górny lub dolny w połowie dwu-, w połowie trzy-rzędowe i t. p.

Prócz odmian typowych można spotkać w druku czerwonym różne drobne błędy, jak: połączenie kreski z kropką, opuszczenie kreski lub kropki i t. p.

Rozpatrywanie odmian druku czerwonego i niebieskiego, dokonywane jednocześnie, może być przyczynkiem do ogólnej klasyfikacji odmian, a w tym celu należy rozporządzać bardzo obszernym materiałem badawczym, którego niestety nie posiadam.

Zagadnienie monografji znaczka.

Badania pierwszego znaczka polskiego są bardzo utrudnione z powodu braku większych zgrupowań tego znaczka, gdy np. „parki“ są zjawiskiem rzadkiem. Samo stwierdzenie odmian druku, które wymaga tylko dobrej lupy i dobrego światła, to jeszcze sprawa względnie łatwa, gdyż daleko trudniej jest stwierdzone fakty odpowiednio zgrupować na podstawach naukowych, by w wyniku uciążliwych badań otrzymać całokształt pewnych wniosków.

Dużo już niewątpliwie zrobiono w sprawie naukowego opracowania całkowitego materiału, jaki nam daje pierwszy znaczek polski i w tej dziedzinie szczególnie wyróżnia się dzieło p. W. Polańskiego oraz klasyfikacja kasowników. Dalsze jednak badania, dalsze studja uzupełniające są niezbędne, tem bardziej, że do końca tych prac jest bliżej, jak do początku.

Zagadnienie monografii pierwszego znaczka polskiego staje się w tym świetle sprawą aktualną, a nawet pilną w obliczu obecnego 75-lecia znaczka.

Prof. Stan. Mikstein.

Fałszerstwo pierwszego polskiego znaczka z 1860 r.

Jednym z niewielu droższych i poszukiwanych polskich znaczków, dotychczas nie mających fałszerstw i naśladownictw, był pierwszy polski znaczek z 1860 r. Dopiero w kwietniu b. r. wypłynęły prawie równocześnie falsyfikaty tego znaczka w Krakowie i Warszawie. Falsyfikaty te nadeszły z zagranicy, a o zagranicznem ich wykonaniu świadczą nadto jeszcze błędy sfałszowanej kliszy, wykazujące u fałszerzy nieznajomość polskiego języka („LOT“ zamiast „ŁÓT“) i pisma rosyjskiego (odwrócona litera „Π“).

Celem ostrzeżenia zbieraczy, podaję szczegółową reprodukcję oryginału oraz falsyfikatu, nabytego w Krakowie, wraz z opisem najważniejszych różnic. Przy badaniu tych znaczków

musi się jednak brać pod uwagę, że drukowano je w szeregu nakładów przez kilka lat z tych samych klisz drukarskich,

Oryginal.



które zatem skutkiem zużycia wykazują pewne zmiany i uszkodzenia. Dlatego też niektóre oryginalne znaczki, szczególnie

z późniejszych nakładów, wykazują wahania w szczegółach, a nawet duże uszkodzenia, zmieniające jednak tylko niektóre części rysunku poszczególnych znaczków. (Porównaj rysunki w Podręczniku Ikaros).

Cechy falsyfikatu nabytego w Krakowie.

Papier: prążkowany poziomo (prawdopodobnie przy fabrykacji wzorowano się na znaczkach rosyjskich, nie wiedząc, że znaczek ten drukowano i wydano w Warszawie).

Ząbkowanie: skrzynkowe (ramkowe). Dotyczący falsyfikat posiada ilość dziurek na górnym brzegu 10, na lewym brzegu 13, a na prawym 14; w żadnym wypadku nie liczono dziurek, znajdujących się na narożach, zwykle występujących w ząbkowaniu ramkowem.

Barwa siatki oraz środkowego medalionu z orłem jaskrawo karminowo-czerwona, wykonana farbą syntetyczną (Teerfarbe), częściowo rozpuszczalną, gdyż barwi resztę tła na kolor lekko czerwony. Barwa kresek, otaczających rysunek znaczka, cyfry wartości, pasuamentu wraz z koroną, oraz polskiego napisu — jasnoniebieska.

Rysunek siatki: pionowe kreseczki siatki krótsze od oryginalnych, odstępy między niemi, tak jak i między kropkami, nieregularne.

Głowy orła nieregularne, zniekształcone, zlane z koronami. Na jabłku w prawej od widza nodze orła brak krzyża. Na rozszerzonej części trąbek nie zaznaczone otwory.

W napisie rosyjskim po lewej stronie litera „П“ odwrócona (nieznajomość rosyjskiego pisma), zaś po wyrazach lewej od widza strony brak dwukropka. Ornament poniżej trąbek u dołu między prawą a lewą połową rosyjskich napisów niesymetryczny, zdeformowany, brak w nim górnej i dolnej kreseczki nad i pod środkiem ornamentu.

W polskim napisie — „LOT“ zamiast „ŁÓT“ (nieznajomość polskiego języka), brak dwukropka po skrócie „KOP.“, a kropki po cyfrze „10“.

Oprócz powyższych ważniejszych różnic, także wszystkie drobne szczegóły rysunku różnią się wybitnie, co można zauważać na załączonej reprodukcji.

Od Wydawnictwa.

Druk „Podręcznika Polskich Znaczków Pocztowych“ dobiega końca. Będzie on zawierał przeszło 360 stron druku.

Pragnąc ułatwić nabycie „Podręcznika“ jaknajszerzym kołom filatelistów, Wydawnictwo ustanawia okres ulgowy, który będzie trwał do końca sierpnia b. r.

Warunki nabycia dzieła w okresie ulgowym, są następujące:

1) prenumeratorzy, wpłacający jednorazowo zł. 12, otrzymają komplet „Podręcznika“ (w miarę ukazywania się dalszych arkuszy) oraz czasopismo „Ikaros“ od numeru bieżącego do końca 1936 r.;

2) prenumeratorzy, którzy poprzednio wpłacili jednorazowo zł. 10,50 i już otrzymali 18 arkuszy (292 str.) „Podręcznika“ — pozostałą jego część otrzymają po uiszczeniu dopłaty w kwocie **1.50 zł.** (okres prenumeraty pisma pozostaje bez zmiany);

3) prenumeratorom, opłacającym przedpłatę ratami rocznymi, pozostałą część „Podręcznika“, poczynając od art. 19 (od str. 293), roześlemy po uiszczeniu dalszej prenumeraty (3,50 zł.) na rok 1937. Podkreślamy, że prenumeratę przyjmujemy **conajmniej roczną.**

4) Już rozpoczęliśmy przyjmowanie ulgowej przedpłaty na sam „Podręcznik Polskich Znaczków Pocztowych“ (oprawny w półtno) — **po zniżonej cenie: zł. 12,** z tem, że połowa tej kwoty (zł. 6) winna być uiszczona **najpóźniej — do dnia 15-go sierpnia b.r.,** reszta zaś — po ukończeniu druku „Podręcznika“ — we wrześniu b. r.

Po upływie terminu ulgowego — cena „Podręcznika“ będzie wyższa.

Znaczki żałobne po ś. p. Marszałku Józefie Piłsudskim.

Korespondent nasz z Krakowa pod datą 21 maja b. r. pisze:

„Mimo ogłoszenia w prasie codziennej, że ukażą się w Krakowie znaczki po 5, 15, 25, 45 gr. i 1 zł. dotychczas nadeszły do Krakowa tylko znaczki po 25 gr., które można było już nabyć dnia 16 maja. innych wartości do dnia 21 maja nie było w krakowie w obiegu.

Również nie było w dniu pogrzebu specjalnego kasownika ani na głównym Urzędzie Pocztowym Kraków 1, gdzie była siedziba prasy zagranicznej, ani też na kilku dalszych urzędach jak Kraków 7, pod Wawelem, gdzie masowo przyjezdni nadawali listowne przesyłki. O ile zatem mimo tego gdzieś na którymś urzędzie był taki kasownik, to szeroka publiczność nie miała możliwości uzyskania go nawet na przesyłkach lotniczych i poleconych — całe masy publiczności przewalały się przez urzędy Kraków 1 i Kraków 7, chcąc uzyskać pamiątkową pieczętkę i bezcelowo oraz bezskutecznie interpelowały pełniących służbę urzędników.

Znaczki pamiątkowe sypania kopca, mimo ogłoszenia, że ukażą się w najbliższych dniach, będą dopiero do nabycia od dnia 25 maja tylko na Sowińcu, gdzie obok sypanego kopca będzie zainstalowany urząd pocztowy".

Konkurs 12.

Rozpisujemy Konkurs 12 na zdobycie naszemu pismu największej liczby nowych prenumeratorów. Jako nagrodę--za każdego nowopozyskanego prenumeratora prolongujemy uczestnikowi konkursu prenumeratę o 2 miesiące.

Rozwiązywanie konkursu 11.

Po dwóch prenumeratorów zdobili p.p.:

Wł. Czarnocki—pren.	Nr. 1445/1 i 1446/1—prolong.	do 31.12.35.
Fildan-Felden	" " 1415/1 i 1427/1—	" " 30. 6.36.
A. O. Bernstein	" " 1420/1 i 1421/1—	" " 31.10.35.
A. Domaradzki	" " 1424/1 i 1415/1—	" " 31. 8.37.

Po jednym prenumeratorze zdobili pp.:

Zb. Krogulski—pren.	Nr. 1412/1—	prolong.	do 30.4.37.
J. Oleksiński	" " 1414/1—	" "	28.2.37.
Kpt. J. Michorecki	" " 1418/1—	" "	28.2.37.
A. Urbaniak	" " 1423/1—	" "	29.2.36.
C. Drabiak	" " 1443/1—	" "	30.4.36.
J. Wiśniewski	" " 1444/1—	" "	31.8.37.
L. Żmudziński	" " 1451/1—	" "	28.2.37.

29. Nowi zbieracze.

Nouveaux Membres—New Members—Neue Mitglieder.

Dalszy ciąg listy zbieraczy, oraz odnowienie prenumeraty, zmiany adresów, treści.

W rubryce „Nowi Zbieracze” umieszczamy tylko tych zbieraczy, którzy wyrażają życzenie co do zamiany (podług „code”), samych zaś tylko prenumeratorów bieżąco wykazywali w tej rubryce wyłącznie na żądanie z ich strony.

Suite à la liste des Adhérents.

Supplement — Nachtrag. Renouvellements — Renewals — Erneuerungen. Changement d'adresse ou de desiderata — Modifications — Abänderungen.

Dwie liczby, umieszczone w końcu każdego zgłoszenia, wskazują termin ukończenia prenumeraty. — Naprzkład: 4-36 — kwiecień 1936 r.

Les 2 nombre qu'on voit la fin de chaque adresse indiquent la date de la fin de leur abonnement. — Exemple: 4-36 — fin avril 1936.

The 2 numbers, at the end of each address show the time when membership expired. — So I see: 4-36 — means april 1936.

Die 2 Zahlen am Schluss jeder Adresse geben die Zeit an, wann die Mitgliedschaft abgelauft. — z. B.: 4-36. — April 1936.

Zmiana adresu, treści lub powtórzenie życzeń w rubryce „Nowi zbieracze” wynosi každorazowo 50 gr.

1. Polska — Pologne.

645. Antoni Domaradzki, Wilno, Kalwaryjska 1-11, A: 1, 2, 4 i Afryka, 5b-b, 8-10, 13, 19, 24, C: 70, 71, 73, 74. 4-37.

952. Stanisław Rogowski, Inowrocław, ul. Studzienna 11, II. A: 1, 2, 4, U.S.A.-5a-6, 8-10, 13, 17, 19, 20, 24, 25. C: 70-74. E.F.H. 12-35.

956. Kpt. Jan Skulski, Biała-Bielsko, 21 p.a.l. A: 1, 4, 11, 19, 20. C: 70, 73, 74. 12-33.

1010. Tadeusz Dorożała, Poznań, Krasińskiego 13. A: 1, 2, 4, 8, 9—11, 19, 20, C: 70, 73. F. D. 4-36.

1039. Franciszek Biskup, Kraków, ul. Rękawka 31. A: 1, 2, 4, 9-11, 19 (1933), 20. C: 70, 73, 75, 78. F. 2-36.

1086. Stefan Śledzikowski, Kielce, Zamkowa 5, m. 9. 4-36.

1088. Stanisław Dzidowski, Kielce, Sąd Okręgowy. A: 1, 2, 4, 5b—6, 8, 9-11, 12, 13, 19, 20, 24. C: 70, 73, 74. E. F. 4-36.

1089. Nicolas Tcherviakovski, Stanisławowska 5, Grodno. E. A: 1-3, 5a, 13, 20. Offre: Russie, en block Nr. 102-104 selon Yvert. C: 71, 74. 4-36.

1113. Henryk Stark, Lwów, Wałowa 2. A: 1, 2, 4, 19, 24. C: 70, 73. F. 4-37.

1183. Feliks Baumgartner, Kraków, Lubicz 14B. A: 1-11, 19, 20, 24. C: 70, 73. F. Zbieram Polskę, Feldpost, okupacje, Rosję, Włochy, Rumunię i Bośnię, daję oryginalne koperty z kasownikiem „Legjony Polskie”. 12-36.

1221. Ppłk. Zygmunt Bezeg, Nowy Sącz, 1 p. s. p. A: 1-3, 11, 20. C: 70, 73. D. F. 12-36.

1259. Antoni Szczawiński, rtm., Białystok, Kawaleryjska 70. A: 1, 2, 22. C: 70, 74. F. 12-36.

1264. Feliks Stobnicki, Katowice, ul. Raciborska 14, m. 3. A: 1, 3, 5-6, 12, 17, 20. C: 70, 73. E. F. 12-36.

1279. Wojciech Konieczny, Zajezierze k/Dęblina, 28 p.a.l. A: 1, 5b, 6, 10, 22. E. B: 31, 32, 34, 36. C: 70, 73. 12-36.

1280. Leopold Żmudziński, Warszawa 32, Krasińskiego 10, m. 62. Zamieniam i kupuję polskie znaczki nieużywane pojedyńcze oraz czworobloki p/g. Podręcznika Ikarosu. Kaufe oder gebe Polen jür 1, 2, Flugpostmarken aller Länder. C: 70, 71, 73. 12-36.

1310. Por. Józef Wiechowski, Białystok, 14 D. A. K. A: 1, 9, 10, 13, 19, 20, 25; Alleinagne, Dantzig, Autriche, Russie,

Tchécoslovaquie, Lettonie, Lithuanie—je donne Pologne. C: 70, 73, 74. H. 12-35.

1335. **Antoni Urbaniak**, Lódź, Gdańska 2-8. A: 1, 2, 4; Polska, Niemcy, Rosja, Szwajcarja, Szwecja, Holandja, Danja, Czechy, Bawaria i Francja. 11, 19, 20, 24. C: 70, 74. 12-35.

1400. **Stefan Kazimierczak**, Gdynia, Poste-restante. 2-36.

1411. **Bolesław Baranowski**, Cieszyn, ul. ks. Świeżego 12/5. A: 1, 2, 4, 5b-6, 8-10, 11a, 12, 19-24. C: 70, 71, 73, 76. G. H. 4-36.

1412. **Rosé Jaromir**, Warszawa, Złota 44, m. 7. E. A: 1, 4, 5b, 5c, 13, 19, 20, 23-25. C: 70, 71, 73-75. D. 12-36.

1413. **Stryjskie T-wo Filatelistów**, Stryj. E. A: 1-3, 5b-6, 8-10, 11a, 13, 19-22, 24. C: 70-74. F. 12-36.

1415. „Filatelij“¹, Bydgoszcz, Marsz. Focha 34. Zamiana i sprzedaż znaczków. 12-36.

1417. **Jerzy Olszyński**, Katowice, ul. Bratków 10. A: 1, 2, 9-11, 17, 19, 20, 23, 25. C: 70, 73, 74. D. E: Gdańsk, Niemcy, daje Polskę. 4-36.

1422. **Stowarzyszenie Filatelistów** (Sekretarz J. Węgorzewski), Radom, Słowackiego 3. A: 1-3, 13, 19. Pachoński 1934, Ikaros, 20, 24. B: 32, 41. C: 70, 71, 73, 74, 78. Całostki polskie i kasowniki okolicznościowe. 12-36.

1423. **Franciszka Kaczorowska**, Łódź, ul. Przejazd 34. A: 21, 22. C: 70-73. 4-36.

1424. **Eljasz Szpakowski**, Wilno, 3-go Maja 1-12. A: 1, 2, 13, 17, 19, Rosja i Polska. Dawne banknoty Polski, Rosji, Litwy, Lotwy i Estonii. C: 70, 72-74. 12-36.

1425. **M. Abramowicz**, Wilno, Wileńska 6-20. A: 1, 3, 13, 19, 20, 23. C: 70-74. 4-36.

1443. **Zygmunt Karolczyk**, Lwów, Murarska 51. Zbieram austriackie i polskie. H. C: 70, 71, 73. 4-36.

1444. **Teofil Kamieński**, Bielsko-Śląsk, A: 1, 2, 4, 6, 19, 20, 24. B: 31, 32, 36, 39. C: 70, 72, 73. 4-36.

1445. **Wacław Bełkowski**, Radom, ul. Kozienicka 47. A: 1-3, 9, 10, 12, 13, 19, 24. C: 70, 74, 78. F. H. 12-36.

1446. **Jan Krassowski**, Radom, Kozienicka 11, m. 4. A: Alleinagne, Autriche, Danzig, Russie 1, 2, 5b-6, 8-10, 13, 19, 20, 25. C: 70, 73, 74. 12-36.

1448. **Wiktor Wełna**, Stołpe, ul. Derewneńska. A: 1, 2, 4, 5b-6, 8-11, 19, 20, 23. C: 70, 71, 73, 74. D. F. 4-36.

1451. **Klub Filatelistyczny przy Stowarzyszeniu „Szklane Domy“**, Warszawa, Krasinskiego 10. 12-36.

1452. **Herman Friedman**, Tarnów, Plac Św. Ducha 8. A: 1-3, 11-14, 19, 20, 24. B: 31, 32. C: 70-73. F. 4-36.

3. *Austrja—Autriche.*

1110. **Ing. Rudolf Berger**, Wien VI, Wallgasse 14. Nur Polen und Westukraine 20, 22, 25. C: 71-73. 4-36.

6. *Czechosłowacja—Tchéco-Slovaquie.*

1060. **Ignaz Schön**, Sevlus-Olesnik. A: 1-3, 5a, 5b, 6, 8, 10-12, 19-24. B: 30, 32. C: 72-74, 82. E. F. Für bess. Marken gebe C.S.R. und Ungarn nach Fehlliste. 4-36.

1457. **Paul Udatny**, Beamter, Cerveny Kostelec. E. A: 1-6, 13, 19. C: 71-73. F. H. Gebe bess.: Süd und Westeuropa. 10-35.

8. *Estonja—Estonie.*

1057. **Valter Seiler**, Märgutule t. 14. Narva. A: 1, 2, 4, 5b 6, 9-11, 19, 20. C: 73, 74. F. 2-36.

10. *Grecja—Grèce.*

1436. **Leonidas Cirlaghitsis**, Boîte postale 43, Le Pirée. E. A: 3 pas trop communs, 13. H. Accepte 1-100 du même. Minimum 200 frs. C: 71, 72, 81. 4-36.

11. *Hiszpanja—Espagne.*

812. **Guillermo Gil**, rue Buenos Aires, 30, Valencia. E. A: 1-3, 12, 11a (1000-5000) 20. C: 71, 72, 75, 77, 83. 10-36.

1322. **Capitán Eduardo de No Louis**, Auditoria de Guerra, Madrid. A: 20, 3, 13 (1934), 24. C: 71, 72, 75, 77, 83. 12-35.

12. *Holandja—Pays-Bas.*

1054. **J. P. Adriani**, Bad-Boekelo. B: 31-33. C: 71-73, 78, 80, 81, latin. D. F. 4-36.

1449. **J. Chraplak**, Eikenstraat 56, Haarlem. E. A: 1-3, 6, 11-13, 19, 20. C: 70, 72, 73, 80.F. 4-36.

13. *Jugosławja—Yougoslavie.*

1435. **Wolf Georg**, 38 Dositjewa, Vel. Kikinda. Wünschetausch mit Polen, Russland, Niederland und Übersee. 2-36.

17. *Rosja—Russie.*

1432. **Igor M Krassof**, Str. Rikow Nr. 15-1, Kazan. A: 1-3 (nur Sport), 13. B: 31, 32, 34, 36, 39, 41. C: 71, 73, 74. D. E. 4-36.

18. *Rumunja—Roumanie.*

732. **Costel S. Marinescu**—student, rue Poetul Cosbuc 13, Ploesti. A, E: 1, 2, 4, 5b, 6 de la Russie Lettonie, Lithuanie, Estonie, Italie, Pologne, 13, 14, 19. B: 31, 32, 34. C: 71-73, 75-78. 10-37.

20. *Szwecja—Suède.*

1429. **Sten G. Ranulf**, Karl XI-gatan 3 b, Lund. A: 1, 3, 11, 11a, 17, 19, 20, 22. C: 71-73, 79, 84. 4-36.

1431. **Erik Johansson**, Runsögatan 12, Mjalby. A: 4. C: 84. 4-36.

30. *Argentyna—Argentine.*

1437. **G. Platini Cerri**, Calle Avanthay Nr. 259, Rafaela (Santa Fé). E. A: 1, 2, 5b, 6, 8, 13, 24. C: 72, 77. 4-36.

31. *Brazylja—Brésil.*

973. **Arthur Carlos Lemmertz**, Caixa Postal Nr. 214, Porto Alegre, Rio Grande do Sul A: 1-3, 5, 6, 10, 11, 13, 20. C: 71, 73, 77, 83. F. 12 35.

1428. **Cristiano Alves**, rua Sao Sebastiao 42, Ribeirao Preto (S. Paulo). A: 1-3, 6, 10-13, 20, 21, 24. C: 71-73, 75, 77, 83. 4-36.

1430. **Augusto Dias**, rua Falcao de Cacerda 226 (Tegipió) Recife. E. A: 1, 3, 11a. Je donne même valeur selon Yvert, 24, 25. C: 71, 77, 83. 4-36.

1450. **Dr. Joao Geraldo G. Silva**, rua da Alegria 159, Boa—Vista, Recife. A: 1, 3, 5-6, 10-13, 20, 23. C: 71, 72, 77, 83. G. 12-35.

32. *Chili.*

1441. **Jorge M. Olivares**, Casilla 301, Valparaiso. A: 20, 3, monnaie. C: 72, 77. 4-36.

36. *Kolumbja—Colombia.*

1433. **Jesus A. Pelayo**, Cucuta. 12-35.

38. *Peru.*

754. **Charles Ducastaing**, A., Carrozas 139, Lima. A: 5, 13. B: 31-32. 6-36.

1454. **Eduardo Bellina Rothmund**, Pacasmayo. 10-35.

39. *Stany Zjedn.* A. P.—U.S.A.

1101. **Frank B. Jancowski**, 3588 Frederick Street, Detroit, Michigan. A. E: 1-3, 6, 10, 13, 14, 20, 22, 24. C: 70, 72. F. Specjalizuję Polskę. 12-35.

41. *Bolivia.*

1434. **Hans Baer**, Casilla 209. Sucre. E. A: 1, 3, 13, 20. C: 72, 73, 77. 12-35.

42. *Ekwador—Ecuador.*

1438. **Julio Almeida J.**, Selva Alegre 82, Quito, A: 21. Solamente vendo á 2 c. oro franco. 4-36.

1442. **Jose J. Ortiz Tamariz**, Apartado letra R, Cuenca. E. A: 1-3, 5b-6, 10-11a, 13, 20, 24. C: 71-73, 75, 77, 83. D. 10-35.

50. *Salvador.*

1439. **Enrique Patino**, Apartado 60, San Salvador. E. A: 1, 2, 6, 13. F. C: 72, 77. 4-36.

51. *Venezuela.*

1440. **L. Gonzalez Villasmil**, Calle Este 111, Caracas. E. A: 1-3, 5b, 6, 13, 24, 25. C: 72, 77. 4-36.

Tableau d'Honneur.

Nr. 1227/32 a présenté Nr. 1437/30, 1441/32, 1438/42,						
		1439/50, 1440/51 (prol. d'abonn. par 10 mois)				
Nr. 1341/31	"	"	1450/31, 1450/31	"	"	4 "
Nr. 1330/17	"	"	1432/17	"	"	2 "
Nr. 1194/31	"	"	1428/31	"	"	2 ..

Attention!

A nos adhérents qui auront présenté à „Ikaros“ de nouveaux membres nous prolongerons abonnement de deux mois à chaque neuvième membre.

Czarna lista—Liste noire—Black List—Schwarze Liste

Ostrzegamy przed następującymi firmami i osobami —

Wir warnen vor folgende Firmen und Personen:

Ludwik Kipke, Hamburg 23.

Rossberg 40 (Niemcy—Allemagne—Germany).

583/1. **Aleksander Brakier, Częstochowa,**
Jasnogórska 55, (Pologne).

- 387/8. **Basil Tschishof.** Uus maja 24-4, Kreenholm (Estonie).
 681/1. **Zofja Kuglowa,** Rzeszów, Dąbrowskiego 36 (Pologne).
 639/8. **V. de Cizov, Kreenholm** (Estonie).
 871/17. **Boris Sesekin,** ul. Kima 79-1, Gorkij—City (Russie).
 910/17. **Georgij Balaschow.** Gorkij 3, Box 1 (Russie).
 1033/1. **Wulf Lewin,** Kijowska 4-5, Wilno, (Pologne).

OGŁOSZENIA — ANNONCES.

Za treść ogłoszeń Redakcja nie odpowiada.

Une annonce de cette grandeur ne coûte
que ffrs. 5 — ou 3 coup. - répon. - intern.
3 fois " 10.— " 6 " " "
OU " " " "

En timbres-poste (usés):
1 fois frs. 50.—
3 " " 100.—
base Yvert 1935.
Payement d'avance.

Eine Anzeige in dieser Grösse kostet
nur RM. 1.—oder 3 Int. Ant.-scheine
3 Mal " 2.— " 6 " " "
oder

In Briefmarken (gebr.):
1 Mal Mk. 10.—
3 " " 20.—
Bassis Michel 1935.
Vorauskassa.

C a m b i o

Contra 1.000—5.000 sellos medianos
y comunes de países americanos
doy igual cantidad de Polonia.

V. Hiermanowski

Editor de la revista „Ikaros“.
Br. Pierackiego, 27, Białystok, Polonia.

FEHLLISTENTAUSCH

mit allen Europa-Ländern
(auch per 10 u. 100 Stk.). Basis
Michel, Yvert. H. Rauch, Wien,
IV, Mühlgasse Nr. 15, Österreich
(44-46).

KOPERTY Z WIEKU XVIII i XIX

do 1860 roku

ze wszelkiego rodzaju stemplami pocztowymi Ziemi Polski
(lakowymi, kauczukowymi etc.)

kupię za gotówkę lub—na żądanie—zamienię na znaczki. Re-flektuję wyłącznie na pierwszorzędnie zachowane egzemplarze—stemple czyste, czytelne.

Oferty i ewent. koperty kierować pod adresem

W. Hermanowski, Redaktor-Wydawca „Ikarosu“, Białystok,
Br. Pierackiego 127.

E C H A N G E

J'accepte Pologne et tous pays mais seulement les timbres cotés pas moins de 1 fr. la pièce. Je prends jusqu'à 100 pièces de chaque sorte.

Donne en échange Grèce, Crète, Thrace et Epire. Base Yvert.

Minimum 200 frs.

Communs et défectueux sans réponse.

Leonidas Cirlaghitsis

Boite Postale 43, Le Pirée (Grèce)
(46-47)

(Tout journal reproduisant 3 fois cette annonce recevra 150 fr. en timbres: Base Yvert)

K u p i e

katalogi Yverta 1934 i 1935, używane, w dobrym stanie.

Wacław Kieżun, poczta Jedlnia Letnisko
ad Radom.

Z A M I A N A

znaczków polskich z uwzględnieniem wszelkich odmian. Podstawa: Podręcznik Ikarosu. **Wł. Czarnocki, Radom,**
1 maja 44, m. 2.

S u c h e t a u s c h

alle Neuheiten bis 20 St. einer Sorte. Auch schöne Bildermarken erwünscht. Erstsendung erbeten.

Lauri Peltonen, Hanko.

Finland (45-46).

N O W O Ś C I !

Michel	Yvert	Zł. gr.
--------	-------	---------

Fiume: 97—110 96—109 * 13.50

Litwa: 126—137 117—128 * 2.40
Smetona, 1934 r. 3 zn. kpl. —.30

Lotwa: 87—88 91—92 8.75
107—111 113—117 6.50

Rosja: Spartakjada 10 zn., kpl. 2.50
Engels 4 zn., kpl. 1.10

Węgry: 380—382 342—344 2.25
383—386 6—9 1.05

401—402 10—11 1.45
396—398 368—370 1.80

403—410 371—378 4.75

* = nieużyw., reszta—używane.
Ceny bez zobowiązań. Cenniki z poprzednich numerów pisma—za nielicznymi wyjątkami—są nadal ważne. Zamówienia i pieniądze kierować pod adresem

W. Hermanowski
Białystok, Br. Pierackiego 127
Konto P.K.O. Nr. 65.350.

M e s p r i x c o u r a n t s

pour les timbres Perse, Afghan. et autres pays seront envoyés sur demande. **Maison A. Tarki,**
Tauris, Perse. (36-53).

WYDAWNICTWO ALBUMÓW DO MAREK



A. J. OSTROWSKI

ŁÓDŹ, UL. PIOTRKOWSKA 55
ODDZIAŁ W WARSZAWIE, MARSZAŁKOWSKA 120

C E N N I K D E T A L I C Z N Y

Nr. albu- mu	Zawiera znaczki krajów:	ilość stron	w oprawie:	Rozmiar w c/m.	Cena za sztukę
3010	Polski i jej sąsiad.	32	Okładce kartonow.	12×16	.50
3011	Europy	32	Okładce kartonow.	12×16	.50
3012	Zamorskich	32	Okładce kartonow.	12×16	.50
3005	Całego świata	64	Karton. fantazyjn.	18×26	2.—
3006	Całego świata	64	Broszur. fantazyjn.	18×26	2.50
3007	Całego świata	64	Płócienn. wytlaczan.	18×26	3.—
3001 _A	Całego świata	128	Broszur. fantazyjn.	22×28	6.—
3001	Całego świata	128	Płócienn. wytlaczan.	23×28	7.50
3002	Europy	Specjalnie dla doświadczonych filatelistów	360	Płócienn. wytlacz.	26×32 20.—
3002 _D	Europy	Specjalnie dla doświadczonych filatelistów	360	Dermatoid. wytlacz. Karty przekładane pergaminem	26×32 25.—

Albumy, teczki i zeszyty do znaczków (bez klisz)

Nr. 30	Zeszyt do znaczków w okładce kartonowej, kart 16, rozm. 10×1630
” 31	Teczka do kolekcjonow. znaczków pocztowych w oprawie płóciennej, rozm. 10×16	3.—
” 32	Zeszyt do znaczków w okładce papier. miękkiej, kart 20, rozm. 14×22	45
” 29	Album na śrubach w oprawie dermatoidowej za- wierającej 100 kart z papieru milimetrowego, format 30×36	20.—
	Karty zapasowe do albumu Nr. 29, za 100 ark.	12.—

DALSZE WYDANIA ALBUMÓW W DRUKU

Poszukuję filatelisty,
któryby sprzedawał moje wy-
bory. 20% zarobku w gotówce.
Zgłoszenia z pierwszorzędnimi
referencjami do: Skrytka po-
cztowa 23, Tuchola, Pomorze.

Tausch

mit allen Ländern (auch Über-
see) bis 100-200 Stück verschiede-
ne per 1—2 St. jeder Sorte.
Gewöhnliche, mittlere und be-
ssere. Gebe solche von Polen.
Basis Senf. Wünsche Erstsen-
dung. **Feliks Stobnicki, Katowice**, ul. Raciborska 14, m. 3.
Polen.

"Echange Mondial & Amitié".

Międzynarodowy Klub zamiany,
założony 1918 roku Abonament
zł. 4.20 rocznie. Prospekt i Nr.
okazowy darmo! Sekretariat:
"E.M.A.". **Tarnów**, skrytka 60.

Zamiana

Biorę znaczki Polski i innych
Państw, o wartości jednak nie
niższej 1 fr. za sztukę. Poszu-
kuję do 100 sztuk jednego ga-
tunku. Daję wzamian Grecję,
Kretę, Francję i Epir. Ocena p/g
Yverta. Minimum 200 fr. Pospoli-
te i uszkodzone—bez odpowiedzi.
Leonidas Cirlaghitsis, boîte
postale 43, Le Pirée (Grecja).
Koresp. po franc. i ang. (46-47).

S u c h e

für meine Sammlung mittlere
und kleinere Werte gut erhalten
von Bayern, Belgien, Dan-
zig, Finnland, Italien, Holland,
Norwegen, Portugal, Spanien,
Südslavien ab 1919. Gebe gute
Mischung von Polen. Erstsen-
dung erbeten. **Stefan Sowa**,
N.-Wileńska 30, **Stołpce** (Polen).

Szwajcarja

3 klg. dobrej mieszanki:

Juventute, Gothard, dopłaty, etc.	15.—fr.
50 rozm. za 10 pakietów	3.50
100 " " 10 "	15.— ..

Należność zgóry, ceny we fran-
kach szwajcarskich. Wysyłam
ładne wybory znaczków, ceny
niskie.

Henri Aubry (Ikaros 884/19),
Les Breuleux, Jura Bernois,
Suisse. (44-46).

Billig wie noch nie,
einige Beispiele beweisen es.

Oesterreich:

	ZŁ.
1921 Hochwasser (20 W) *	1.40
1926 Nibelungen (6 W) *	1.60
1928 Hainisch (4 W) *	3.20
1933 Winterhilfe (4 W) *	2.90
1934 Baumeister (6 W) .	5.60
1918 Flugpost 225 y—227 y *	4.80
1917/18 (Faserp.) 208—211 *	3.40
1922/24 Flugpost (Kress 8 W.) *	6.10

Bosnien:

1910 Nr. 58, 59, 60 *	4.60
1917 " 124—141 (17 W) *	6.20

Danzig:

1923 Nr. 158—160 *	—.70
--------------------	------

Deutsch-Ostafrika:

1900 Nr. 11—18 *	4.—
------------------	-----

Albanien:

1925 Nr. 124—130 *	2.50
1925 " 133—139 *	2.50

Lichtenstein:

1920 Nr. 14—19 *	2.—
1929 " 93—96 *	3.60

Fiume:

1919 Nr. 74—84 *	1.80
------------------	------

Russland:

1905 Nr. 58—61 *	4.60
Metro, 4 Wte, gerb. kompl.	1.50

Pakete:

500 versch. Oesterreich .	6.80
200 " Cechoslovakei .	3.80
50 " Bosnien .	2.—

Lieferung nur gegen Vorauskasse,
Porto extra. Preisliste gratis. Bitte
senden Sie Ihre Fehlliste. **Dipl. Kfm.**
Kurt Schönbek, Wien II. (Austria)
Nordbahnstrasse 24.



WENN OESTERREICH dann Kraus!

	Zł.
1900—1906 Fr. (62) Mk. 13.—	6.50
1910 10 Kronen	73.—
1910 1 H. bis 1 Kr.	16.—
1916, 17, 18, 10 Kr. (3)	15.50
Parlament 287 I	200.—
Nº 398—404 B (6)	7.50
1922 (7) 5.40; B	9.—
1922 Flugpost.	7.50

1923 Städte	7.80
1924 Künstler	8.80
1925/30 Flugpost	10.—
1929, 1932 und Seipel	3.80
1930 Miklas	6.30
1931 ROTARY	6.30
1934 (16) weisse Stücke	1.10
1935 2 S. neue Farbe	2.20
1 Mai: Muttertagsmarke ff. kleine Auflage	0.30
1 Juni: Porto Adler 3-farbig, Postpreis 20, 21	22.—

Katholikentag nebst 3 versch. Polen—Marken mit poln. Stempel 7.30
 Winterh. (S. 150 blos einen Tag) (4) 2.80
 525 versch. Austr. ohne privat gezähnte u. sonstige unbrauchbare 10.—
 Gelber Merkur, senkrecht Knapp 90.—
 Liefere alle Nr. von Austrja u. Bosnien. 140 versch. Bosnien sehr billig 16.—
 Nur Kassa voraus! Umtausch gerne! Bitte Fehlliste! Beruf? Referenzen!!

E. Kraus, Wien I., Johannesg. 17, Oesterreich.

Postkonto: Warszawa 191.643.

(45-47)

„IKAROS Y“

z poprzednich lat.

Do nabycia w naszej Adm. są jeszcze następujące numery:

- 1929 r.: 15, 16 i 17.
- 1930 r.: 18, 19, 20 i 21.
- 1931 r.: 22, 23, 24 i 26.
- 1932 r.: 28, 29, 30 i 31.
- 1933 r.: 33, 34, 35, 36 i 37.
- 1934 r.: 38, 39, 40, 41, 42 i 43.

Niektóre z podanych numerów są już na zupełniem wyczerpaniu.
 Cena egzemplarza 65 groszy.

W. HERMANOWSKI,
 BIAŁYSTOK, Br. Pierackiego 127.
 (Konto P.K.O. 65.350).

L. SCHMIEDER, artiste peintre,
 rue Constitution 36, Anvers (Belgique)
 échange des Tableaux contre Timbres
 (accepte tous les timbres en bon état
 et pas trop communs.) Echange aussi
 timbres contre timbres par 5, 10, 25
 et plus d'exemplaires. Tout journal
 reproduisant 8 fois l'annonce ci-dessus
 recevra après réception des No. ju-
 stificatifs un petit tableau à l'huile.

41-48

EUGENIO F. DE KEREKI

Calle Miguel Barreiro 3347,
Montevideo, Uruguay,

wünscht im Tausch nur ungebrauchte Briefmarken in tadellosem Zustande aller Länder, hauptsächlich Europa, Kolonien und Flugpost (Flugpost auch gebraucht) auf Base Senf 1935 mit mittleren Sammler—bittet eingeschriebene Erstsendung mindestens 50 Mark Wert, gibt im Tausch Gebrauchte und Ungebrauchte, hauptsächlich Uruguay und auch verkauft ungebrauchte Uruguay in tadellosem Zustand mit grossem Rabatt. Korrespondenz: deutsch, englisch, französisch, spanisch und ungarisch.

(45-47)

The SCANDIA-COURRIER

Official organ of the Scandia International Exchange Club, with members all over the world. Published quarterly in many languages. Subscription prices 3/- per year. We give 50 Finnish stamps free to all members. Write for prospects to the President: Kai Alijoki, Kalevankatu 12. A. Helsinki, Finlande. (45-47)

POSZUKUJĘ
ZNACZKI POLSKIE
Z ROKU 1860

z wyraźnimi kasownikami na całych listach, oraz listy z czasów przedmarkowych do 1858 r. ze stemplami urzędów pocztowych Polski przed-rozbiorowej, Księstwa Warszawskiego, Królestwa Kongresowego i miejscowości zaboru rosyjskiego, znajdujących się obecnie na ziemiach polskich.

W. RACHMANOW,
WARSZAWA 1., Wiejska 1.

(47-50)

30 egzemplarzy różnych zagranicznych czasopism filatelistycznych (każde inne) wysyłamy za zł. 3.30.

Wyd. IKAROS

Białystok, Br. Pierackiego 127

S U C H E

für meine Sammlung mittlere und kleine Werte, gut erhalten, von Polen, Russland, Lettland, Finnland, Danzig, Estland ab 1919. Yvert oder Senf. Gebe Südamerika nach Mankoliste. Wünsche Erstsendung. **Juan Waldspurger, General Paz 340, Rafaela, Rep. Argentina.** (44-46).

Engros-Tausch Massenware

Ohne Belgien, Frankreich und Italien. Stück gegen Stück. Minimum 10.000 Stück, bis 500 St. ein. Sorte. Gebe Massenware von Polen. Erstsendung erbet. **W. HERMANOWSKI, Herausgeber diese Zeitschrift, BIAŁYSTOK, Br. Pierackiego 127, Polen.**

Błędnodruki poznańskie

na oryginalnych listach:

5	na 2	fen. uszkodz.	"5"	zł. 15
5	"	7 ¹ / ₂	"	"
5	"	20	"5"	3.-
5	"	7 ¹ / ₂	"5"	10.-

Poppers, Przemyśl, Mickiewicza 11.

(44-46)

E c h a n g e

timbre-poste communs avec monde entier pièce contre pièce. Minimum 10.000 p. par 100 — 500 du même Je donne Pologne. J'accepte t.-p. en bon état. Défectueux sans réponse

**V. Hermanowski,
Editeur d'Ikaros,
Br. Pierackiego 127, Białystok, Pologne**

PAYS—BAS.

Tous timb. neufs cour. des Pays-Bas contre val. fac. +10% Argent avec ordre d'av. pa mand. post. Port en sus: non recomin. 1.25 frs., recomm. 2.75 frs. **J. P. Adriani, Boekeio, Pays Bas** (46-50)

Contre 30 francs franc.

ou 2 dollars U. S. A. nous envoyons (franco):

1111 timbres-poste tous différentes, ou (sur demande)

LOT de côte 250 francs base Yvert 1935 des timbres-poste, haute veleurs, 1-er choix (sans spécul., camel.)

IKAROS, Br Pierackiego 17,
BIAŁYSTOK, Pologne

ATTENTION!

Contre 1000—5.000 timbres de votre pays je donne la même quantité de Brésil (10—50 pièces de la même espèce ou 100 —150 diffrs.).

Dr. Ivan Guimon, rua da Aurora, 763, (Rep. do Saneamento—S. de Aguas), Recife, Brésil.
(44-46.)

Ofertę znaczków

pamiątkowych, jubileuszowych, dobroczynnych i lotniczych Europy po cenach okazyjnych wysyłam na żądanie.

Jakób Blumenkranz, Rzeszów,
Zamkowa 12. (44-49)

Przyjmujemy

prenumeratę i ogłoszenia po cenach nominalnych — do największego francuskiego czasopisma filatelistycznego, ukazującego się dwa razy na miesiąc, pt.

Echo de la Timbrologie

Prenumerata: rocznie frank. 18 (zl. 6.30)
na 3 lata „ 50 (zl. 17.50)

(Prenumeratę przyjmujemy co najmniej roczną)

Pismo to co miesiąc drukuje dodatek do katalogu Yvert'a.

Ikaros, Białystok, Br. Pierackiego 127.

Redaktor odpowiedzialny i wydawca **Wiktor Hermanowski**.

Drukarnia „Lechja“ Białystok, Rynek Kościuszki 15, tel. 6-11, zam. 551.

Polen Nr. 1 (1860)

auf ganzen Briefen mit deutlichen Stempeln gesucht. Für fehlende Nummerstempel zahle gute Preise.

Fehlliste sende auf Wunsch sofort.

W. v. RACHMANOW,
WARSCHAU 1.,
Wiejska 1.

(47-50)

LITERATURY

filatelistycznej polskiej poszukuję:

„Ikaros“ NNr. 1, 7, 10—12.
„Nowy Filatelist“ Nr. 1 z 1923 r.
„Filatelist“ (Lwów) komplet.
„Echo Filalisty“ (Tarnów)

A. Łaszkiewicz, Warszawa,
Senatorska 10-50.

Stanisławów—Stryj

Kupuję wszelkie listy z roku 1919, które były w obiegu w Stanisławowie—Stryju, zwłaszcza zaś Zachodniej Ukrainy. Przedewszystkiem poszukuję znaczków Zachodniej Ukrainy z nadrukiem: na dopłacie Bośni 5 h. i 10 h. oraz na prowizorium dopłaty 50 na 42 h., brunatny.

Ing. Rudolf Berger, Wien 6,
Wallgasse 14, Austrja (45-47).